

РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Р. Кашанлы

Азербайджанский фонд творчества

Статья поступила в редакцию 8 августа 2012 г.

Аннотация: *в статье исследуются проблемы развития духовной культуры Азербайджана. Автор на основе архивных материалов обстоятельно освещает ценности духовной культуры на современном этапе Азербайджанской республики.*

Ключевые слова: *развитие духовной культуры, культурология, культура, фонд.*

Abstract: *the article problems of the development of spiritual culture of Azerbaijan are investigated. Basing on archive materials the author thoroughly describes values of spiritual culture of the Azerbaijan Republic in the modern period.*

Key words: *development of spiritual culture, culturology, culture, fund.*

Для успешного и поступательного развития культурологии и практического использования ее достижений в интересах социально-культурного прогресса важно ясное понимание смысла основных определений культуры и различных подходов к процессам эволюции культуры в пространстве мировой истории.

Духовная культура – продукт «духовного производства», направленного на производство и преобразование природы и человека, человеческого и социального капитала, ценностей, формирующих духовные способности человека (способности к общению с людьми и природой, к познанию и созиданию, служению высоким нравственным и эстетическим идеалам). «Духовное производство» (наука, образование, искусство) вырабатывает научные знания, философские системы, технологии жизнедеятельности, образовательные, этические, правовые, художественные и эстетические ценности, способствующие удовлетворению духовных и материальных потребностей общества. Спецификой произведений духовной культуры является то, что они в процессе жизни не уничтожаются, а умножаются, становятся жизненно необходимым для человеческой и социальной жизни, существования человека как личности, субъекта исторического процесса. Одним из назначений духовной культуры является выявление законов действительности и сохранение целостности общества, создание условий для его развития.

Первые попытки правильного осмысления сущности культуры обнаруживаются в античный период развития цивилизации, но при этом многие столетия внимание к культуре остается все еще недостаточным.

Если о ее роли в спасении человека говорят Петрарка и Эразмус, то упоминания культуры в произведениях Маркса и Энгельса носят все еще разноречивый, контекстуальный характер.

Интересно, что Гегель в своей «Энциклопедии философских наук» не употреблял термина «культура». Рассматривая дух как высшую форму идеи, он констатировал: «Дух есть всегда идея, но первоначально он есть только понятие идеи, или идея в ее неопределенности, в абстрактнейшем виде реальности, т.е. в форме бытия» [9, с. 32]. Если, по Гегелю, определение духа тождественно понятию идеи и разума, то духовную культуру как овеществленную форму можно считать степенью развития человека, его навыков, знаний, морали, нравственности и эстетических ценностей, форм общественного сознания.

В результате своего развития в качестве социального феномена, как фундаментального исторического процесса позитивной жизни и деятельности людей, начиная с конца XIX – начала XX в. культура и ее различные сферы и направления все более становятся в центре внимания ученых разных специальностей: химиков, философов, антропологов, деятелей искусств и др.

Естественно, говоря о духовной культуре, возникает вопрос о культуре индивида, поведение которого в обществе не всегда совпадает с этическими нормами, что у одних вызывает одобрение, у других – осуждение. Говоря о гуманитарной, человеческой части культуры, Дмитрий Лихачев отмечал, что «без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные законы, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука» [10, с. 3].

В словарный состав русского языка термин «культура» органически вошел в 1863–1866 гг. после созданного Владимиром Далем «Толкового словаря живого великорусского языка» [5, с. 356]. «Культура обработки и уход, возделывание, возделка, образование, умственное и нравственное; говорят даже культивировать, обрабатывать, возделывать, образовать. Культиватор в земледелии, скоропашка, для передвигания пашни, с железными лапами, вместо сошника. Культурный, образованный, цивилизованный. Культурный человек, -ные народы, -ная жизнь. Культуристая и рафинированная жизнь» [6, с. 557].

На базе сформулированного Далем значения культуры в словарях минувшего века стали появляться различные интерпретации этого слова, к примеру: «Культура – 1) цивилизация, 2) уровень или [степень] культуры, интеллигентность, культурность, цивилизованность» [7, с. 208]. А в средствах массовой информации в последние десятилетия можно увидеть такие словосочетания, как «политика и культура», «экономика и культура», «культурные контакты», «культурный обмен», «нравственная культура», «этическая культура», что свидетельствует о постоянном развитии понимания культуры повышенный интерес к ней как исключительному явлению человеческой жизни, экстрасоматической системе человечества.

Потребность в более конкретных и логически корректных определениях культуры, способствующих ее адекватному пониманию и применению, объясняет особое внимание к ней со стороны известных зарубежных и отечественных культурологов. Так, еще в 1964 г. американские культурантропологи А. Кребер и К. Клакхорн собрали 257 дефиниций культуры. В дальнейшем это количество заметно увеличилось во многом благодаря исследованиям Ю. М. Лотмана, Н. Смелзера, Э. Гидденса, Я. Щепаньского, Т. Парсонса, И. Сабуро, Ф. Полака, Д. Реджина, Ч. Сноу и др. [17].

Азербайджанский культуролог, профессор Фуад Мамедов на основе компаративного анализа и переосмысления множества подходов к пониманию культуры предложил соединить различные понятия, каждое из которых отражает определенные ракурсы культуры как социального феномена, и сформулировал научное определение культуры, охватывающее созидательный процесс, его результаты и способы. «Культура – процесс познания и преобразования природы, самого человека и общества, образуемые в результате духовные и материальные ценности и нормы, а также технологии их производства, хранения, использования и передачи» [18, с. 219]. Такое определение логически включает понимание культуры и как процесса мышления, и как процесса преобразования природы и человека, воплощающего в себе подходы к пониманию культуры Катона и Цицерона, и как совокупность ценностей, и как технологии деятельности. Это открывает большие инновационные возможности для использования феномена культуры в целях человеческого развития и продуктивного государственного и социального управления.

Подход Мамедова к пониманию культуры все более утверждается в научном мире. Акцентируя внимание на культуре как чрезвычайно сложном, многозначном и распространенном явлении, которому придаются «различное содержание, различный смысл как в научном, так и в бытовом обиходе», академик Александр Запесоцкий дал культуре наиболее широкую трактовку: «Культура – это всё, что не является природой» [8, с. 35]. По-видимому, данное понимание культуры предполагает позитивный, созидательный процесс и его результаты и исключает всё негативное, деструктивное, имеющее место в человеческом обществе. Такое понятие, безусловно, включает себя ряд контекстуальных понятий культуры: «культура мысли», «культура речи», «культура поведения» и др., а также самого культурного человека как субъекта общества. При подобном подходе к пониманию культуры как блага хам, невежа и высококультурный человек, вор, убийца и творец будут четко разграничены и оценены как антиномичные конструкции.

Духовная культура, имеющая свои отличительные особенности в каждой среде, обществе, государстве, должна глубоко и всесторонне изучаться культурологией с использованием методологии, включающей принцип историзма, логику и диалектику. При этом широкое использование совокупности антропологического, структурного, функциональ-

ного, компаративного, ситуационного, временного, пространственного, качественного, количественного, психографического и других культурологических методов анализа [16] способствует выработке новых универсальных культурологических знаний, открытию законов и технологий культурного развития, появлению новых возможностей для социально-культурного прогресса и, наконец, раскрытию бесконечных тайн культуры и использованию их в интересах человеческого развития.

Ценности духовной культуры имеют определяющее значение для духовного мира личности. Именно всестороннее развитие духовного мира личности делает человека духовно богатым и интересным, позволяет ему в полной мере развить и реализовать свой творческий потенциал.

В Азербайджане представление о культуре, как о творчестве и поведении людей, стало складываться в раннем средневековье. В цикле исторических сказаний «Китаб Деде Горгуд», относящихся примерно к XI в., отражены образные выражения, повествовательное мастерство, эмоциональная напряженность, богатство чувств и мыслей, дух народа. Замечательные поэты Самед Вургун и Владимир Луговской, редактируя антологию азербайджанской поэзии, отметили «высокую и богатую культуру и литературу азербайджанского народа» [4, с. 18]. Любопытно, что в XII в., в поэзии гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви появилось представление о культуре речи. В одной из своих лучших поэм «Лейли и Меджнун», которую поэт, несмотря на господство фарсидского языка, задумал написать на родном языке, мы слышим требование шаха: «Раз мы знатны и саном высоки, высокие да слышим языки!»

Десятилетия культуры, в том числе наука, образование, литература и искусство, одной из крупнейших держав мира – СССР – была маяком для многих стран. В условиях гибели социалистического строя и зарождающейся новой формации общественные противоречия и конфликты различных слоев не могли не отразиться на духовной культуре народов, входивших в состав Великой державы. Азербайджан в первые годы суверенитета во всех важнейших сферах жизнедеятельности оказался в небывалом кризисе. Оккупация 20 % исконной земли разрушила неделимую целостность материальной культуры народа, что отразилось на духовном состоянии общества. В одночасье рухнули старые структуры, связи, формы и методы работы, а оставшиеся за чертой бедности в первые два года после декларации о суверенитете страны 90 % населения требовали коренных изменений в государственной системе управления.

В июне 1993 г. общенациональный лидер Гейдар Алиев, приняв руководство страной, начинает преобразования государственных органов управления со всеми присущими демократическому светскому государству атрибутами, системами и структурами, уделяет серьезное внимание вопросам социально-культурного строительства, формированию новой культуры государственности. В ноябре 1995 г. принимается Конституция Азербайджанской Республики, согласно которой «каждый обладает

правом участвовать в культурной жизни, использовать культурные учреждения и культурные ценности» и должен «с уважением относиться к историческому, культурному и духовному наследию, заботиться о нем, охранять памятники истории и культуры» [12]. Парламентом Азербайджанской Республики были одобрены в 1996 г. – Закон «О физической культуре и спорте», в основе которого раскрыты пути гармонического развития личности, а в 1998 г. – Закон «О культуре», где нашли яркое отражение гуманистические принципы, регулирующие творческую деятельность учреждений культуры. В разные годы получают право на жизнь законы: «Об охране памятников истории и культуры», «О библиотечном деле», «О музеях», «Об авторском праве», «О кинематографии», «О туризме» и другие, направленные на развитие культуры управления, повышение творческой деятельности учреждений культуры, сохранение лучших признаков и традиций национальной культуры.

Создаются неправительственные организации культуры – фонды, ассоциации, центры и другие самоуправляемые организации, деятельность которых направлена на поиск новых моделей развития азербайджанской культуры и форм международного культурного сотрудничества. Для суверенной страны жизненно необходимой становится формула великого провидца Гейдара Алиева: «Народ, имеющий высокую культуру, всегда будет идти по пути развития и прогресса, вечно жить и процветать» [1, с. 256].

В начале XXI в. одной из главных задач идеологической политики Азербайджанской Республики становится вопрос о создании условий для повсеместного обеспечения динамичного развития духовной культуры и гармоничного развития личности. Под руководством Главы государства Ильхама Алиева в стране осуществляется целенаправленная деятельность, устремленная на устойчивое, конкурентоспособное и безопасное развитие общества, обеспечение динамичной экономики, способствующей высоким темпам социального развития, динамичному росту благосостояния и качества жизни народа, развитию науки, образования, искусства, здравоохранения, физической культуры, спорта и других областей духовной и материальной культуры Республики.

Сегодня в Азербайджане функционирует 31 театр, 3993 библиотеки, 2750 клубов, 373 парка культуры и отдыха, 2023 музея, 238 музыкальных школ, десятки научных учреждений и вузов. В Республике созданы широкие возможности для реализации творческого потенциала детей и подростков в музыке, литературе, живописи, для нестесненного самовыражения талантов. По инициативе Министерства культуры и туризма образована международная культурная организация ТЮРКСОЙ. При Министерстве созданы Отдел культурной политики и Центр культурологии, развивается сотрудничество с Институтом культурологии Российской Федерации, Фондом Гейдара Алиева, научными учреждениями и вузами республики, Фондом творческих деятелей, Ассоциацией культуры Азербайджана «Симург» и другими неправительственными организациями. В вопросах развития национальной культуры приобрело важ-

ное значение и сотрудничество с Комитетом по культуре Совета Европы и ЮНЕСКО.

В культурной жизни страны значительную роль играет Фонд Гейдара Алиева, возглавляемый Первой Леди Азербайджана, Послом Доброй Воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой, большое внимание уделяющей возрождению лучших традиций национальной культуры, повсеместному строительству музыкальных школ, системе музыкального образования, народной и классической музыки, концертной деятельности, пропаганде культурного наследия и достижений национальной культуры на международной арене.

Главными целями данной организации являются осуществление и поддержка крупномасштабных проектов, направленных на реализацию таких стратегических задач, как изучение богатого наследия государственности Гейдара Алиева, поддержка полезных инициатив, оказание помощи в реализации проектов, развитии науки, образования, искусства, здравоохранения и спорта, культурном воспитании молодежи. Сохраняя духовное наследие и развивая национальную культуру народа, Фонд осуществляет ответственную миссию важнейшего идеологического центра, обеспечивающего практическое воплощение в жизнь философии азербайджанизма общенационального лидера Гейдара Алиева.

Проведение музыкальных фестивалей, международного фестиваля «Мир Мугама» и международного фестиваля исполнителей Мугама сделали музыкальную культуру Азербайджана достоянием мирового сообщества, раскрыв мировой цивилизации неповторимый эвфонизм и лирику народной музыки Азербайджана, образность поэтических текстов справедливости и прямоты («Раст»), любви и вдохновения («Шур»), позволив узнать великую лирику классиков Азербайджанской поэзии Низами, Физули, Вагифа, Сабира и др. Организуемые Фондом Гейдара Алиева Дни культуры Азербайджана в странах мира обрели свое место в мировом культурном пространстве, что подтверждает установленный 20 апреля 2012 г. в знаменитом парке Вилла Боргезе в Риме памятник гениальному азербайджанскому поэту и мыслителю Низами Генджеви, творчество которого профессор Неапольского университета востоковедения Минели Бернардини назвал «бесценной сокровищницей на все времена» [12]. В соответствии с этим можно представить духовную культуру далекого прошлого народа Азербайджана, материальные и духовные ценности, создаваемые в исторически меняющихся системах духовного производства определенной эпохи, строя, формации.

По инициативе Фонда в мае 2012 г. в Баку был проведен конкурс «Евровидение». И это историческое для Азербайджана событие отражает нечто большее, чем любовь к музыке, – оно дало возможность Азербайджану продемонстрировать всему миру небывалый ранее социально-культурный прогресс, которого стране удалось добиться за годы независимости.

Если духовная культура есть совокупность умственных, нравственных и эстетических достижений, то духовное воспроизводство культуры в су-

веренной стране зависит от высокой культуры сознания и мышления, культуры поведения и речи индивида, а в коллективе – от подлинно высококультурного лидера, способного обеспечить взаимопонимание и взаимоуважение друг друга как один из стержней эволюционных процессов цивилизованного общества. К сожалению, в последнее время из человеческой культуры все более стали исчезать такие важные составные элементы, как культура поведения, культура мысли, такт и вежливость, играющие важную роль в оценках культуры каждого человека и общества в целом.

Князь Бисмарк, объявивший более 100 лет назад борьбу с социализмом, считал необходимым соблюдать вежливость даже при объявлении войны [13, с. 18]. Ромен Роллан, говоря об общепринятой морали, пришел к выводу, что «от самих людей зависит сделать мир лучше, чем он есть сейчас, пусть только они ищут правду и вносят больше настоящей искренности в свои отношения» [14].

Интересно отметить, что Гегель, говоря о манере поведения и характере, отличающих людей друг от друга, сделал вывод о том, что человек, осуществляя великие цели, «обнаруживает в себе великий характер, делающий его маяком для других». Но если его воля, продолжил философ, «цепляется только за мелочи, только за нечто бессодержательное, то она превращается в упрямство,.. индивидуальность человека становится отталкивающей, упрямство препятствует его общению с другими» [19, с. 77].

В наши дни одним из важных факторов культурного просвещения народа является телевидение. Сегодня нет более могучего средства воздействия на сохранение и развитие духовной культуры, национальных традиций, нравственности и самобытности народа, чем телевидение. Исходя из этого, эфирное время должно ориентироваться на лучшие традиции культуры прошлого, отказываться от безнравственных, разлагающих молодежь программ. Пожалуй, это возможно сделать при одном непременном условии – если руководство и специалисты телепрограмм будут проходить серьезную культурологическую подготовку, глубоко изучать историю и теорию мировой и отечественной культуры, основы культуры и науки управления [16, с. 16]. Первый успешный шаг в этом направлении сделало государственное телевидение Азербайджана, еще два года назад открывшее культурологическую передачу «Идрак», а несколько позднее – канал «Меденийет».

В любом историческом отрезке времени развитие и достижение культуры неразрывно связаны с социально-культурной политикой государства. Каждая новая информация, изменяя форму управления государственными и неправительственными структурами, сохраняет лучшие традиции народа, вносит своеобразие в культуру управления и действия, от которых во многом зависят состояние духовной культуры, эволюционные процессы цивилизованного общества. В последние десятилетия литература, театр и кино, играющие важную роль в духовном развитии, все больше теряют свое высокое назначение в вопросах воспитания чело-

века высокой культуры, а появившееся в мире «направление глобализации и моральной распушенности и другие подобные факты» [3] отрицательно влияют на национальные признаки поведения и национальное самосознание.

В этих условиях возрастает роль социально-культурной политики, опирающейся на достижения культурологической науки. Культурология имеет важное значение для правильного понимания, оценки и культурологической экспертизы исторических процессов развития национальной культуры, формирования социально-культурной политики и культуры государственного управления.

В последние годы Министерство культуры и туризма, возглавляемое доктором философии в области культурологии Абульфасом Караевым, многое делает для развития национальной культурологии. С этой целью при Министерстве создан Центр культурологии, проводятся республиканские и международные культурологические форумы и конкурсы. При Институте туризма Министерства культуры и туризма начата подготовка научных кадров – культурологов. Министерство осуществляет плодотворное сотрудничество с Российским институтом культурологии.

Серьезные исследования ведутся в Азербайджанском университете культуры и искусства, где существует факультет культурологии, выпускающий высококвалифицированных специалистов-культурологов, функционирует диссертационный совет по специальности «культурология», публикуются монографии, сборники трудов, в том числе сборник «Меденийет дуньясы».

Большую роль в становлении и развитии национальной культурологии сыграла и играет Ассоциация культуры Азербайджана «Симург», еще в 1990 г. заложившая основы культурологии как нового направления в азербайджанской науке. За время своей созидательной деятельности Ассоциацией опубликовано 11 монографий, книг, сборников, десятки статей, сделаны доклады в стране и за рубежом, проведено более 300 культурологических семинаров и конференций, издается внесенный в реестр ВАК при Президенте Азербайджанской Республики Международный культурологический журнал «Симург», более двух лет еженедельно проводится культурологическая телепередача «Идрак».

Какаясь достижениями национальной культурологии, получивших международное признание, хотелось бы особо остановиться на результатах исследований основоположника культурологии в Азербайджане, академика Международной академии наук «Проблемы Интеллектуального Развития» и Российской академии педагогических и социальных наук, профессора Фуада Мамедова, имеющих важное научное и практическое значение для устойчивого, конкурентоспособного и безопасного развития азербайджанского общества и государства, повышения качества технологий человеческой жизнедеятельности. Впервые разработанные им инновационная культурологическая методология и методы исследований, с использованием теории нечеткой логики Лютфи Заде, в том числе универсальный метод «культурологическая пирамида», формулы

и понятия: «научное определение культуры», «культурный человек», «человеческий капитал», «факторы культурного развития», «культура как социальная система», «эффективность культуры», «эффективность управления», «эффективность социально-культурного прогресса» и другие сегодня являются достоянием не только отечественной, но и мировой культурологии.

В словаре латинских слов, сокращений и выражений человеку, как одному из представителей мира живых существ, предпослано три определения: «человек – дополнение природы [homo additus naturae]», «новый человек, пар-веню [homo novus]» и «человек как разумное существо [homo sapiens]» [15, с. 49]. Мамедовым впервые предложена идея разработки и реализации международных программ аккультурации и инкультурации людей, способствующих переходу от человека типа «homo sapiens» к человеку «homo cultural», как эффективному методу содействия диалогу культур, формированию культуры мира и устойчивому развитию в условиях глобализации, быстрых изменений и вызовов времени.

Жизнь показала, что только культура обладает могучим нравственным зарядом и силой воздействия на душу людей, что подтверждают неувядаемые слова великого провидца Гейдара Алиева о культуре народа: «Сегодняшняя культура Азербайджана, созданная нашими выдающимися творцами, основывается на культуре, науке, духовности, прошедших через столетие» [3]. Эти мудрые слова красноречиво говорят о том, что в современном обществе духовная культура без высокой гражданской культуры людей существовать не может. Правильное понимание культуры как социального феномена, знание и творческое использование законов ее развития, социально-культурного опыта цивилизованных стран позволят многократно умножить возможности прогрессивного развития Азербайджанской Республики.

Литература

1. Гейдар Алиев и культура : в 3 т. / Мин-во культуры и туризма Азербайджанской Республики ; Нац. библ-ка им. М. Ф. Ахундова. – Баку : Нурсар, 2008. – Т. 1. – 256 с.
2. Гейдар Алиев и культура : в 3 т. / Мин-во культуры и туризма Азербайджанской Республики ; Нац. библ-ка им. М. Ф. Ахундова. – Баку : Нурсар, 2008. – Т. 2. – 260 с.
3. Бакинский рабочий. – 2001. – 28 марта.
4. Вургун С. Антология азербайджанской поэзии / С. Вургун, В. А. Луговской. – М. : Худ. лит. 1939. – 425 с.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – СПб. ; М. : Т-во М. О. Вольф 1905 г. – Т. 2. – 1017 с.
6. Советский энциклопедический словарь. – М. : Сов. энцикл., 1984–1985. – 1600 с.
7. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова. – М. : Сов. энцикл., 1971. – 600 с.

8. *Запесоцкий А. С.* Становление культурологии как отрасли научного знания / А. С. Запесоцкий. – Симург. – 2011. – № 3.
9. *Гегель В. Ф.* Энциклопедия философских наук : в 3 т. / В. Ф. Гегель. – М. : Мысль, 1977. – Т. 3.
10. *Лихачев Д. С.* Выступление на съезде народных депутатов СССР / Д. С. Лихачев. – М. : Худ. лит., 1989.
11. Конституция Азербайджанской Республики : принята на всенародном референдуме 12 ноября 1995 года // Сборник законов Азербайджанской Республики. – 1997. – 31 июля.
12. Эхо. – 2012. – 24 апр.
13. *Вуд Д.* Дипломатический церемониал и протокол / Д. Вуд, Ж. Серре. – М. : Прогресс, 1976.
14. *Роллан Р.* Собрание сочинений : в 14 т. / Р. Роллан. – М. : Худ. лит., 1958. – Т. 14.
15. Краткий словарь латинских слов, сокращений и выражений. – М. : Наука, 1975.
16. *Мамедов Ф. Т.* Культура управления. Опыт зарубежных стран / Ф. Т. Мамедов. – Баку : Апостроф, 2009.
17. *Мамедов Ф.* Культурология : вопросы теории и истории / Ф. Мамедов. – Баку, 2002.
18. *Мамедов Ф.* Культурология как путь к эффективной жизнедеятельности / Ф. Мамедов. – Баку, 2006.

Азербайджанский фонд творчества

Кашанлы Р., первый заместитель председателя, заслуженный работник культуры, соискатель Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана

Тел.: 8-10 (994)-(12)-492-33-29

Azerbaijan Art Foundation

Kashanly R., First Depute Chairman of the Honored Cultural Worker, Post-graduate Student of the Institute of Architecture and Arts of the National Academy of Sciences of the Republic Azerbaijan

Tel.: 8-10 (994)-(12)-492-33-29